

טבע ותכשיטים

אגם פלג

מבוא

פרויקט הגמר שלי עוסק בשילוב בין תכשיטים וטבע. בפרויקט אני משלבת בין האהבה שלי לתכשיטים לבין האהבה שלי לטבע. תכשיטים הם חלק בלתי נפרד מחיי, אני עונדת אותם בכל הזדמנות והם לא רק מעניקים לי תחושת ביטחון עצמי, אלא גם מאפשרים לי לשדר יופי, אלגנטיות ואסתטיקה. מעבר לכך אני יוצרת את רוב התכשיטים שלי בעצמי, מה שמעמיק את הקשר שלי עם כל יצירה. זה מקום שבו אני יכולה להיות אני, להביע את עצמי בדרכים שונות וליצור משהו ייחודי שאף אחד אחר לא יכול לחקות. גם הטבע מהווה חלק בלתי נפרד מחיי, אני אוהבת לבלות בטבע, כל טיול מרגיש לי כמו הזדמנות להתחבר מחדש לסביבה ולעצמי ולרוב יהיה יחד עם האנשים שאני הכי אוהבת. שם אני מרגישה חיבור לשקט, למרחבים הפתוחים ולים שנותן שלווה וחופש. השילוב של התכשיטים עם הסביבה הטבעית מדגיש את החיבור בין אופנה לטבע, כך אציג את התכשיטים שלי כסמלים של חופש, שלווה וחיבור תוך שמירה על אסתטיקה ויופי. בנוסף כל התכשיטים שלי מעוצבים בהשראת הטבע והים מבחינת צורות וצבעים. אני מאמינה שהסדרה הזו תאפשר לצופים לחוות את הקסם והחיבור לטבע, יחד עם המסר של ביטחון עצמי שהתכשיטים מביאים איתם. לדוגמה, מחקרים הראו כי בילוי בטבע יכול להפחית מתח, ולשפר את מצב הרוח. בנוסף, שהייה בטבע מעודדת יצירתיות ומגבירה את תחושת החיבור וההערכה העצמית, גורמת לשלווה וחופש (ד"ר ליה נאור, 2019). המאמר קשור לנושא שלי משום שהוא מדגיש את ההשפעה החיובית של הטבע על האדם, בדגש על יצירתיות, חיבור והערכה עצמית. בפרויקט שלי, אני משלבת בין תכשיטים לטבע מתוך תפיסה שלהיות בסביבה טבעית מעניקה תחושת חופש, שלווה וביטחון – בדיוק כפי שהתכשיטים שלי נועדו לשדר. כמו שהטבע מעודד יצירתיות ומעצים את תחושת הרוגע, כך גם התכשיטים שאני יוצרת שואבים השראה מהטבע ומעבירים תחושות אלו דרך העיצוב שלהם. החיבור בין אופנה לטבע בפרויקט שלי מבטא את אותם ערכים שמודגשים בציטוט, וממחיש כיצד שילוב בין השניים יכול להעצים את החוויה הרגשית.

הז'אנר שבחרתי לפרויקט הוא צילום אופנה, צילום אופנה מאופיין בצילומים הכוללים דמויות שממלאות תפקיד של דוגמנים, אבל המטרה המוצהרת של הצילום היא פריטי האופנה, צילום תכשיטים, בגדים, נעליים או כל פריט אופנה אחר. הדבר החשוב ביותר זה שפריטי האופנה המצולמים יהיו בולטים מספיק, והצופה בתמונה יתרשם מהם. מאפייני הז'אנר מתאימים לפרויקט שלי, מדובר בצילום אסתטי המעמיד את הפריט במרכז. אני אצלם דוגמניות עם תכשיטים שהמוקד הוא התכשיט אך גם הדמות והמרחב בו היא מצטלמת, בכל צילום אשלב גם לונג שוט כדי להראות את כל הנוף שסביב, וגם זום אין שיראה את התכשיט.

בצילומים שלי אני רוצה להבליט את החופשיות של הדוגמנית כשהיא עונדת את התכשיטים, תוך יצירת חיבור עם הסביבה. לכן, בחרתי ביחסי דמות-רקע המדגישים את תחושת החופש, כאשר הטבע ברקע משלים את האווירה. השילוב בין התכשיטים לטבע מחזק את המסר של חופש, שלוה וביטחון עצמי.

ניתוח תמונות:

כרמן טריאנה - carmen triana

כרמן טריאנה, ילידת קולומביה (1993), היא צלמת החיה ועובדת בבוגוטה, שם היא עובדת בתחום הצילום. עבודתה היא בין צילום אמנותי לבין פרויקטים מסחריים יותר, אבל כן שומרת על שפה ייחודית המדגישה את מערכת היחסים שבין האדם לטבע.

כרמן טריאנה עובדת על פרויקט שבו היא חוקרת את הקשר בין האדם לטבע. היא מצלמת רגעים שמראים איך הגוף מתחבר לסביבה דרך אלמנטים כמו מים, אדמה וצמחים. בצילומים שלה היא לא רק מתעדת את הטבע, אלא גם מבטאת תחושות ורגשות. התמונות שלי ממשיכות את הרעיון של כרמן טריאנה- הקשר בין האדם לטבע. אבל בפרויקט שלי זה בדרך אחרת, אני משלבת בטבע את התכשיטים, גם עם דגש על תחושת החופש והחיבור בין הגוף לטבע כמו אצל כרמן. עם זאת, אני מתמקדת גם בביטחון עצמי שהתכשיטים מביאים דרך הטבע.

כרמן טריאנה היא מקור השראה חשוב לפרויקט שלי משום שהיא חוקרת את הקשר בין האדם לטבע דרך הצילום שלה, בדיוק כפי שאני רוצה לעשות דרך התכשיטים שלי. היא לא רק מתעדת את הנוף, אלא חיבור בין הגוף לסביבה דרך אלמנטים כמו מים, אדמה וצמחים. גם בפרויקט שלי, אני רוצה להראות כיצד התכשיטים שלי משתלבים בטבע ואצל האדם.

תמונה 1:



תיאור אובייקטיבי של הצילום: בתמונה מופיע גבר כהה עור, לובש חולצת קטיפה אדומה. הוא עונד עגילים בצורת נוצה, מה שמוסיף אלמנט ייחודי ומעניין. הפנים שלו מוסתרות על ידי ענף ירוק עם עלים ארוכים, והרקע טבעי וירוק, כנראה האזור הוא יער.

תיאור רעיוני ותכני: התמונה מציגה גבר כהה עור בלבוש ואבזור שיכולים להיתפס כמנוגדים למגדר. הבחירה לשלב את האלמנט של עגילים עם דמות גברית יוצרת משחק בין מגדר ונורמות. ההסתרה של פניו בצמחייה יכולה לרמוז על

חיבור לטבע או אולי אפילו מסר על זהות ומגוון תרבותי.

פרשנות אישית: בחרתי בתמונה זו כי המתח בין הלבוש ודמות הגבר סקרן אותי. הצבעוניות של הצילום משכה לי את העין וגם משחקי האור שיוצרים תמונה שהיא מעט באנדר ולכן יש אלמנטים של הסתרה ושל סקרנות. לדעתי ייתכן שהצלמת רצה להעביר מסר על יופי מגוון, על שוני, או על הקשר בין האדם לטבע.

עדשה: אני מתלבטת בחירת העדשה לתמונה זו מכיוון שהדמות ממלאת את הפריים ויש עומק מלא הרובד הקדמי של הפריים וקומפוזיציה צפופה יתכן ומדובר בעדשת נורמל עומק השדה הרדוד יכול להעיד על שימוש בעדשה צרה.

פרספקטיבה: הדמות קרובה וברורה, בעוד שהרקע מטושטש יותר, מה שיוצר תחושת עומק.

מהירות תריס – הקפאה או מריחה: מהירות התריס נראית לי כבינונית, הדמות לא זזה אבל עדיין נכראה יש הקפאה של תזוזת העלים.

עומק שדה: עומק השדה רדוד – הדמות ממוקדת והרקע מטושטש, מה שמדגיש אותה ומפריד אותה מהסביבה.

קומפוזיציה ומיקום הדמות: הקומפוזיציה בתמונה צפופה וסגורה הדמות למעשה ממלאת את כל הפריים, יש מישורים בפריים. מישור קדמי של עלים, יש אחריו הדמות ומישור אחורי שח הצמחייה בעומק שדה רדוד.

יחסי דמות-רקע: הדמות בולטת על רקע הצמחייה הירוקה בזכות החולצה האדומה החזקה והכהות עור.

דינמיות מול סטטיות: התמונה סטטית מאוד, אין בה תנועה, אלא נוכחות חזקה ושקטה. צבעוניות וגוונים: בתמונה צבעוניות עזה ובולטת, האדום של החולצה מנוגד לירוק של הרקע, מה שיוצר דרמה ועניין ויזואלי.

תאורה – סוג תאורה: התאורה טבעית ורכה, מה שנותן עומק ומדגיש את מרקם העור והקטיפה של הבגד.

זווית צילום וגודל הפריים: זווית הצילום ישרה, בגובה העיניים, מה שמחזק את הקשר עם הצופה. גודל הפריים הוא Medium.

תמונה 2:



תיאור אובייקטיבי של הצילום: בתמונה מופיעה אישה עם גוון עור כהה, לבושה בשמלה ארוכה עם פרחים בגווני אדום, ירוק ולבן. היא עומדת ליד עץ, מניחה את הידיים על ענפיו ומביטה למצלמה.

תיאור רעיוני ותכני: הצילום משלב בין טבע לאופנה, כאשר הדמות ממש נראת מחוברת לסביבה. תנוחת הידיים וההישענות על העץ יוצרות קשר חזק בינה לבין הטבע. הבגד הצבעוני עם ההדפס הפרחוני מעצים את החיבור לטבע ומשתלב עם הדשא.

פרשנות אישית: בחרתי בתמונה הזו בגלל תנוחת הידיים על העץ והבחירה בשמלה עם הדפס פרחוני, הקשר לטבע והאדם בלט לי מאוד מהמבט הראשוני. לדעתי הצלמת רצתה להעביר מסר על חיבור לטבע כאילו הדמות חלק מהטבע עצמו- חזקה, יציבה וצבעונית.

עדשה: אני חושבת שהתמונה צולמה בעדשת נורמל, כי הדמות ועוד אלמנטים כמו העץ ממלאים את הפריים ויש פוקוס ברור על הרובד הקדמי של התמונה.

פרספקטיבה: הדמות, הדשא, והעץ בפוקוס ברור וחד אך הרקע כן מטושטש יותר, מה שיוצר תחושת עומק.

מהירות תריס – הקפאה או מריחה: מהירות התריס נראית לי כבינונית, כי הדמות לא זזה.

עומק שדה: עומק השדה בינוני מכיוון שהדמות חדה, אבל כן יש רקע מעט מטושטש בשביל ליצור עומק לתמונה.

קומפוזיציה ומיקום הדמות: הקומפוזיציה פתוחה, הדמות במרכז התמונה, אך לא ממלאת את כל הפריים. מופיעים גם הדשא, העץ והצמחייה. יש רובד קדמי של צמחייה ודמות בפוקוס, רקע מטושטש של שמיים ויער.

יחסי דמות-רקע: הדמות בולטת על רקע הטבע הירוק. השמלה הצבעונית יוצרת ניגוד, אבל עדיין משתלבת בצבעים הטבעיים והכהות עור בולטת.

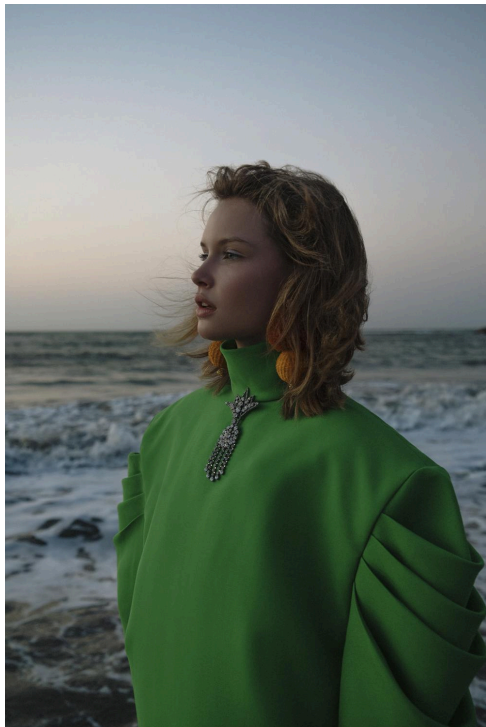
תאורה: התאורה טבעית ורכה, מה שנותן עומק ומדגיש את הדמות והצמחייה.

דינמיות מול סטטיות: עמידת הדמות יציבה, וחזקה כמו העץ שמניחה עליו את הידיים

צבעוניות: בתמונה צבעוניות בולטות, מכיוון שיש שילוב של אדום וירוק, שהם מנוגדים זה לזה. מה שיוצר עניין.

זווית צילום וגודל הפריים: זווית הצילום ישרה, בגובה העיניים, מה שמחזק את הקשר עם הצופה.
long shot

תמונה 3:



תיאור אובייקטיבי של הצילום: בתמונה מופיעה דמות נשית עם עור בהיר, לבושה בבגד ירוק בוהק עם עיצוב ייחודי הכולל שרוולים בולטים ומנופחים עם צווארון גבוה. היא עונדת תכשיט בולט ובנוסף עגילים צהובים גדולים מאוד. ברקע יש חוף ים עם גלים מתנפצים ושמיים בגווני שקיעה.

תיאור רעיוני ותוכני: התמונה משלבת אופנה עם טבע. הבגד הירוק בולט על רקע הים והשמיים. הרוח בשיער מוסיפה תחושה של חופש, והבעת הפנים משדרת ביטחון.

פרשנות אישית: התמונה מציגה כוח. הבד הירוק העוצמתי מזכיר לי טבע, חיים וצמחייה, וזה משתלב עם הרקע של הים והשמיים. לדעתי הצלם בחר לחזק עוצמה נשית, תחושת חופש. בנוסף, התכשיטים הבולטים מוסיפים נוכחות ויוקרה.

עדשה: אני מתלבטת בבחירת העדשה לתמונה זו מכיוון שהדמות ממלאת את הפריים ויש עומק מלא הרובד הקדמי של הפריים וקומפוזיציה צפופה יתכן ומדובר בעדשת נורמל עומק השדה הרדוד יכול להעיד על שימוש בעדשה צרה.

פרספקטיבה: הדמות קרובה וברורה, בעוד שהרקע מטושטש יותר, מה שיוצר תחושת עומק.

מהירות תריס – הקפאה או מריחה: מהירות התריס נראית לי כבינונית, הדמות לא זזה אבל עדיין כנראה יש הקפאה של הרוח והשיער המתנופף.

עומק שדה: עומק השדה רדוד – הדמות ממוקדת והרקע מטושטש, מה שמדגיש אותה ומפריד אותה מהסביבה.

קומפוזיציה ומיקום הדמות: הקומפוזיציה בתמונה צפופה וסגורה הדמות למעשה ממלאת את כל

הפריים והיא במרכז, יש מישורים בפריים. מישור קדמי של הדמות, ומישור אחורי של הים בעומק שדה רדוד.

צבעוניות: הניגוד בין הבגד הירוק הבוהק לרקע הקריר של הים והשמיים הרכים יוצר דרמה וקרירות. עגילי הזהב מוסיפים חום שמאזן את הקרירות.

תאורה: תאורה טבעית, אור השקיעה שכמעט נגמר.

דינמיות מול סטטיות: הדמות עומדת ביציבות, אך הרוח בתמונה, התזוזה של השיער והגלים יוצרת תחושת תנועה.

זווית צילום וגודל הפריים: זווית ישרה בגובה העיניים, מה שיוצר חיבור בין הדמות לצופה. Medium.

יחסי דמות-רקע: הדמות בולטת בזכות החולצה והמבט העמוק, מול הרקע הרך והטבעי. השילוב בין אופנה לטבע יוצר מסר עוצמתי של חיבור בין יופי לעוצמה.

תמרה דיין- tamara dean

תמרה דין היא אמנית צילום אוסטרלית, שנולדה ב-1976, והיא ידועה בזכות העבודות שלה שמעמיקות את הקשר בין בני אדם לטבע. אני אוהבת את מה שהיא עושה, כי היא לא נשארת רק בצילום כמו שאנחנו מכירים אותו. היא משתמשת לא רק בצילום סטטי, אלא גם בתמונות יותר תזזיתיות. היא עוסקת בזה שאנחנו לא יותר חשובים מהטבע. אנחנו חלק ממנו, כמו כל יצור חי אחר. בעבודות שלה, היא רוצה להעביר את המסר הפשוט והחזק שאנחנו צריכים לראות את עצמנו כחלק מהסביבה. היא מראה כמה אנחנו יכולים להפסיד אם לא נבין את הקשר הזה.

העבודות שלה נוגעות בי, ואני חושבת שהן יכולות לתת השראה לעבודה שלי. העבודות שלה לא מסתפקות רק בצילום רגיל, אלא יוצרות חוויה עם תנועה וקומפוזיציות מיוחדות. זה מתחבר לגישה שלי, כי גם התכשיטים שלי לא רק מקשטים, אלא מספרים סיפור ומשדרים עוצמה, חופשיות ונשיות טבעית. אני אוהבת את הצבעים החזקים והקומפוזיציות שהיא יוצרת, וזה בדיוק מה שאני רוצה לשלב בעיצוב שלי – חיבור בין הטבע ליופי הנשי והתכשיטים בצורה טבעית.

תמונה 1:

תיאור אובייקטיבי של הצילום: בתמונה מופיעות שתי דמויות ערומות עם שיער ורוד בתוך שדה צפוף של עלים ירוקים וגדולים. הדמויות ממוקמות בעומק הסצנה, עם גב חשוף ופניהן מוסתרות או מופנות



הצידה. הדמויות תופסות את תשומת הלב של הפריים, ויוצרות תחושה של טבע פראי.

תיאור רעיוני ותוכני: התמונה מציגה שילוב של גוף האדם עם הטבע. השיער הוורוד של הדמויות בולט על רקע הירוק, מה שיוצר ניגוד צבעוני מעניין. העירום המשתלב בצמחייה משדר אינטימיות עם הסביבה הטבעית, ומעלה שאלות על חיבור לטבע, שחרור ופראיות.

פרשנות אישית: התמונה תפסה את תשומת הלב שלי בגלל שהיא לא רגילה, רואים עירום של דמויות וניגודיות של הצבעים. היא נותנת לי אווירה של אינטימיות וקירבה. העירום לא נראה מביך או זר, אלא טבעי.

עדשה: נעשה שימוש בעדשה רחבה שמכניסה את כל הסביבה לפריים. הדמויות בולטות אך לא ממלאות את כולו, כי גם הצמחייה חלק בולט מהפריים. העדשה מדגישה את תחושת המרחב בתמונה.

פרספקטיבה: הצילום מצולם מזווית גבוהה, שמאפשרת מבט על הדמויות ועל העלים.

מהירות תריס – הקפאה או מריחה: מהירות התריס הייתה בעיני בינונית, הדמויות לא זזות יותר מדי אבל כן יש הקפאה של העלים והשיער בחדות.

עומק שדה: העומק שדה הוא מלא מכיוון שאפשר לראות את כל הפרטים ולראות את המרחב בתמונה.

קומפוזיציה ומיקום הדמות: הדמויות לא ממוקמות במרכז, יש תחושת מרחב כאשר הצמחייה משתלטת על רוב הקומפוזיציה. הדבר גורם לעין לחפש את הנושא המרכזי.

צבעוניות: התמונה נשלטת על ידי גוני ירוק, עם נקודות ורודות המגיעות מהשיער של הדמויות.

תאורה: התאורה טבעית, ככל הנראה אור יום לקרת החושך.

דינמיות מול סטטיות: דינמית, יש תחושה של זרימה בזכות השיער, התנוחות והצמחייה.

זווית צילום וגודל הפריים: זווית גבוהה עם מבט על המרחב הגדול שבו יש דמויות מסקרנות ועלים,

יחסי דמות-רקע: הדמות בולטת בזכות העירום והשיער הורוד, אבל גם הרקע בולט מאוד. ניגודיות בין הצבע הורוד של השיער והצבע הירוק של העלים, והעירום ביער נותן אווירה של אינטימיות.

תמונה 2:



תיאור אובייקטיבי של הצילום: בתמונה יש שני דמויות הלבושים בבגדים סגולים, צבעי הפרחים הם סגולים, ומשתלטים על כל הפריים. האנשים מתמזגים עם הצמחייה, כשרק חלקי גופם חשופים – ידיים, רגליים, והפנים מוסתרות לחלוטין.

תיאור רעיוני ותוכני: הצילום משדר תחושה של התמזגות בין האדם לטבע. הדמויות נעלמות בענפים והסגולים, מה שיוצר תחושת מסתורין או אולי חיבור עמוק עם הטבע.

פרשנות אישית: מה שמשך לי את התשומת לב בתמונה זה הסגול שמשתלט על כל הפריים, האווירה מעבירה לי תחושה קסומה ודמיונית. הצילום משדר לי תחושה של חיבור עמוק עם הטבע.

עדשה: נעשה שימוש בעדשה רחבה שמכניסה את כל הסביבה לפרים. רואים את הדמויות אך לא ממלאות את כולו, הצבע הסגול והצמחייה בולט בפריים. העדשה מדגישה את תחושת המרחב בתמונה.

פרספקטיבה: התמונה מצולמת מלמעלה שמאפשרת מבט על כל המרחב הסגול והקסום.

מהירות תריס – הקפאה או מריחה: מהירות התריס כנראה בינונית, הפרטים חדים והדמויות לא זזות.

עומק שדה: עומק שדה חלקי הדמויות והענפים בפוקוס ברור, אך הדמויות מטושטשות מעט בשל האפקט המסתורי שמנסה הצלמת להעביר.

קומפוזיציה ומיקום הדמות: הדמויות מסתוריות ולא נראות כל כך, יש תחושת מרחב כאשר הצמחייה הסגולה משתלטת על רוב הקומפוזיציה. הדבר גורם לעין לחפש את הנושא המרכזי.

צבעוניות: בצילום משתלט גוונים של סגול, מה שמעניק תחושה מהאגדות וחלומית. הבגדים הסגולים גם כן משתלבים עם הפרחים ומסתירים את הדמויות.

תאורה: התאורה טבעית, אור יום, מה שמחזק את האווירה החלומית של התמונה.

דינמיות מול סטטיות: לדעתי התמונה היא דינמית מכיוון שרואים הרבה מהצמחייה הסגולה שלוקחים אותי למקום של תזוזה ומרחב, כמו כן הנטייה של הדמויות קדימה.

תמונה 3:



תיאור אובייקטיבי של הצילום: בתמונה מופיעות 3

דמויות לבושות בחצאיות טול בצבע תכלת בתוך צמחייה ירוקה וגדולה. חלקי גופן של הדמויות מוסתרים על ידי החצאית. הן מניפות את ידיהן ופניהן מוסתרות. הפרחים התכלת בצד השמאלי מוסיפים גוון נוסף של צבע תכלת.

תיאור רעיוני ותוכני: הצילום יוצר תחושה של

התמזגות בין האדם לטבע. ההתמזגות בחצאית של הדמויות גורם להן להיראות כחלק מהפרחים התכלת. הידיים מחוץ לחצאית מראות תנועה וקצת חופש. הדמויות קיימות, אך חסרות פנים וזהות ברורה.

פרשנות אישית: התמונה בשבילי מזכירה לי סצנה מסיפור פנטזיה או חלום, כמו יצורים קסומים שצצים מתוך הצמחייה, בעיני הבחירה של הצלמת להסתיר את הפנים מעלה תחושה של מסתורין, וגם אמירה על התמזגות בין האדם לטבע.

עדשה: נעשה שימוש בעדשה רחבה שמכניסה את כל הסביבה לפריים. רואים את הדמויות אך לא ממלאות את כולו, הצבע התכלת והצמחייה בולט בפריים. העדשה מדגישה את תחושת המרחב בתמונה.

פרספקטיבה: הצילום מצולם מגובה עיניים, הדמויות רחוקות ורואים הרבה רקע מה שיוצר תחושה של מרחב.

מהירות תריס – הקפאה או מריחה: ממהירות התריס כנראה בינונית, הפרטים חדים והדמויות לא זזות.

עומק שדה: העומק שדה הוא מלא מכיוון שאפשר לראות את כל הפרטים ולראות את המרחב בתמונה.

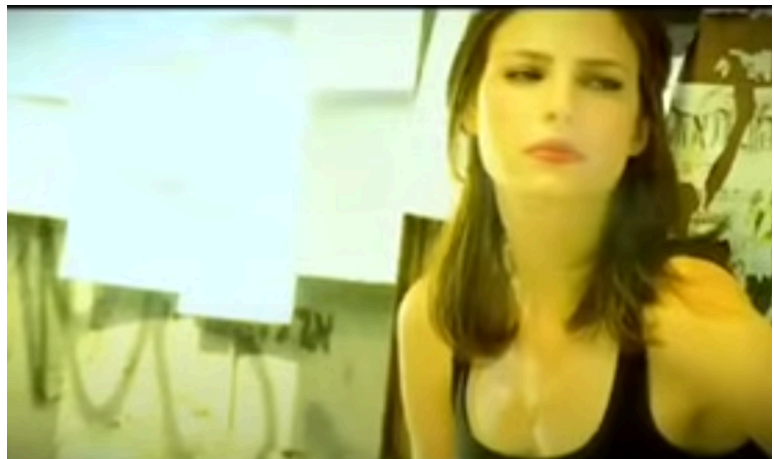
קומפוזיציה ומיקום הדמות: הדמויות מסתוריות, יש תחושת מרחב כאשר הצמחייה הירוקה עם הפרחים משתלטת על רוב הקומפוזיציה. הידיים המושטות מושכות את העין ומוסיפים דינמיות לתמונה.

צבעוניות: הגוונים השולטים הם ירוק ותכלת, שמעבירים אווירה טבעית. הפרחים התכלת משתלבים עם הדמויות שמסתתרות בחצאיות תכלת והרקע כולו הוא עם עלים ירוקים.

תאורה: האור רך לקרת שקיעה.

השראה אמנותית נוספת

המקור אומנות שבחרתי להשתמש זהו השיר- אישה מהשמיים של גלעד שגב



<https://youtu.be/5HM1gk6dkKU?si=8yZD9iwcg9sad3ar>

בחרתי בשיר הזה כי הוא מעביר מסר של כוח, נשיות חזקה ויופי. "אישה מהשמיים, את מעיפה אותי, פורשת ת'כנפיים ומחזיקה אותי, " השורה הזו מציגה את האישה כחזקה ועליונה, היא מעוררת השראה, ונותנת תמיכה ואנרגיה. "אישה מהשמיים" מזכיר את החופש, השלווה ואת היופי הבלתי מוגבל שבשמיים- וגם של הטבע. "כל כך חמה שנשרפות לי העיניים" מעורר תחושה של נשיות זה כוח חזק שנותן חום ועוצמה שקשה להסתכל עליו מרוב שהוא חזק, כמו שהתכשיטים שאני מכינה ואוהבת נותנים לי חום ועוצמה, מדגישים יופי אסתטיקה ונשיות חזקה. מה שמתחבר לפרויקט שלי זה שהשיר משלב נשיות וחזקה כמו התכשיטים שמעניקים לי ביטחון עצמי, והוא גם משלב את החופש בטבע והאסתטיקה שבו.

ביבולגרפיה:

ד"ר לייה נאור (2020), אוניבסיטת חיפה-

<https://spirit.haifa.ac.il/2021/06/11/%d7%94%d7%9e%d7%a8%d7%9b%d7%99%d7%91-%d7%94%d7%a1%d7%95%d7%93%d7%99-%d7%91%d7%99%d7%97%d7%a1%d7%99%d7%9d-%d7%a9%d7%91%d7%99%d7%9f-%d7%94%d7%90%d7%93/%d7%9d-%d7%9c%d7%98%d7%91%d7%a2-%d7%93%d7%a8>

maxim dupliy (2025), photo studio-

<https://photostudio.co.il/fashion-photography/>

"אישה מהשמיים" גלעד שגב (2013),

<https://youtu.be/5HM1gk6dkKU?si=vMhicq2T3zwKCa8d>